



**Compte rendu de: Maggie Morrow, Mike Morrow, Tony Judd, & Geoff Phillipson 2010. Desert RATS. Rock Art Topographical Survey in Egypt's Eastern Desert. Oxford: BAR International Series 2166, 254 p.**

Jean-Loïc Le Quellec

► **To cite this version:**

Jean-Loïc Le Quellec. Compte rendu de: Maggie Morrow, Mike Morrow, Tony Judd, & Geoff Phillipson 2010. Desert RATS. Rock Art Topographical Survey in Egypt's Eastern Desert. Oxford: BAR International Series 2166, 254 p.. Les Cahiers de l'AARS, 2011, 15, pp.340. halshs-00697404

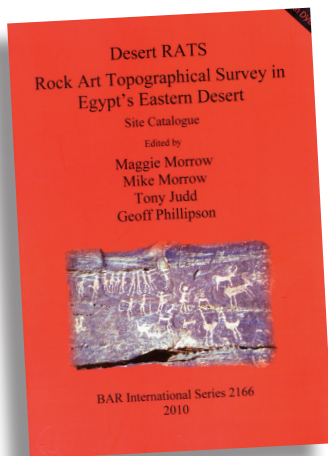
**HAL Id: halshs-00697404**

**<https://shs.hal.science/halshs-00697404>**

Submitted on 15 May 2012

**HAL** is a multi-disciplinary open access archive for the deposit and dissemination of scientific research documents, whether they are published or not. The documents may come from teaching and research institutions in France or abroad, or from public or private research centers.

L'archive ouverte pluridisciplinaire **HAL**, est destinée au dépôt et à la diffusion de documents scientifiques de niveau recherche, publiés ou non, émanant des établissements d'enseignement et de recherche français ou étrangers, des laboratoires publics ou privés.



**Maggie MORROW, Mike MORROW, Tony JUDD, & Geoff PHILLIPSON 2010. *Desert RATS. Rock Art Topographical Survey in Egypt's Eastern Desert*. Oxford: BAR International Series 2166, 254 p.**

Ce livre rend largement disponible le résultat d'une série de prospections effectuées dans le désert oriental d'Égypte d'octobre 2000 à février 2001 par trois groupes d'amateurs d'art rupestre qui ont systématiquement exploré la région située entre le Wādī Ḥammāmat au nord et le Wādī Barramiya au sud. Les auteurs décrivent d'abord à grand traits la géologie de cette zone et l'histoire de son exploration. Ils développent ensuite les différentes approches possibles pour le placement chronologique des gravures : comparaison de la faune existante et du bestiaire représenté, échelle des patines, expertise stylistique, rapprochements avec les décors des céramiques de Naqada I et II, surtout en ce qui concerne certains anthropomorphes et une partie des représentations de bateaux. Après quelques cartes de situation, la majeure partie du livre est occupée par le corpus des gravures rupestres. Celles-ci, provenant de plus d'une centaine de sites en

majeure partie inconnus jusqu'alors, sont ainsi mises à la disposition de tous, d'autant plus facilement que l'ouvrage s'accompagne d'un DVD où se trouvent plus de 2500 photographies en couleur, généralement beaucoup plus lisibles que les clichés noir et blanc reproduits dans le livre, car ceux-ci ont été tramés pour l'impression. Pour chaque site, une fiche donne la date de la visite (ce qui peut s'avérer utile à des fins de suivi et de conservation). Viennent ensuite les coordonnées et la localisation des figures dans le site, et une description des sujets ayant été photographiés. Quand les photographies ont été manipulées et modifiées par des procédés numériques, c'est indiqué. Dans sa préface, Toby Wilkinson salue l'enthousiasme des auteurs, et nous le suivons entièrement, dans la mesure où cette publication donne l'exemple d'une collaboration réussie entre amateurs et professionnels. C'est un exemple à suivre, quitte à l'améliorer. Certes, on peut regretter certaines imprécisions et déplorer par exemple qu'il n'y ait pas de mire graduée visible sur les clichés, mais il ne faut pas demander à ce type de publication plus qu'elle ne peut offrir : il ne s'agit que d'un pré-inventaire mais, en l'état, il enrichit notablement notre documentation et permet déjà, par exemple, de réfléchir sur la répartition de tel ou tel motif.

JLLQ